

P20
01.09.14
[Signature]
OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

URZĄD MIEJSKI
MIĘDZYRZECZ
01-09-2014/3755
WPŁYNEŁO - Nr.....
Ilość załączników (kartek):

.....
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA¹⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU(-ÓW), O KTÓRYM(-YCH) MOWA W ART. 3 UST. 3 USTAWY Z
DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r.

Nr 234, poz. 1536)¹⁾, REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

(rodzaj zadania publicznego²⁾)

Działalność na rzecz osób niepełnosprawnych

(tytuł zadania publicznego)

„Poczuć muzykę”- cykl działań muzykoterapeutycznych dla osób z niepełnosprawnością

sensoryczną według metody dr Lubomira Holzera

w okresie od **14.09.2014** do **10.12.2014**

W FORMIE

POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO¹⁾

PRZEZ

Burmistrza Międzyrzecza

(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta/oferentów^{1), 3)}

1) nazwa: **Towarzystwo Pomocy Głuchoniewidomym**

2) forma prawna:⁴⁾

- stowarzyszenie fundacja
 kościelna osoba prawna kościelna jednostka organizacyjna
 spółdzielnia socjalna inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾

0000109895

- 4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾ **2002-04-26**
5) nr NIP: 525 15 70 654 nr REGON: **01059798700000**
6) adres:

miejsowość: **Warszawa ul.: Deotymy 41**

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾

gmina: powiat:⁸⁾ **Warszawa**

województwo: **Mazowieckie**

kod pocztowy: **01-441** poczta: **Warszawa**

7) 7 tel.: (22) 635 69 70, faks: (22) 635 69 70

e-mail: log@tpg.org.pl, <http://tpg.org.pl>

8) numer rachunku bankowego: **89 1370 1372 0000 1701 5129 9500**

nazwa banku: : **Bank DnB Nord**

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/offerentów¹⁾:

a) **Ewa Skrzek-Bączkowska**

b)

c)

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:⁹⁾

Lubuska Jednostka Wojewódzka Towarzystwa Pomocy Głuchoniewidomym,

ul. Pamiątkowa 17

66-300 Międzyrzecz

tel.: 608370346

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Ewa Skrzek – Bączkowska – Lubuski Pełnomocnik Wojewódzki Towarzystwa Pomocy

Głuchoniewidomym, tel.: 608370346

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

•wyszukiwanie i rejestrowanie osób głuchoniewidomych oraz ocena ich potrzeb,
•rozwijanie usług tłumaczy-przewodników i asystentów osobistych oraz wszelkiej pomocy sprzętowej i społecznej dla osób głuchoniewidomych,
•tworzenie, prowadzenie i rozwijanie w ramach Towarzystwa jednostek prowadzących działalność merytoryczną, w szczególności Regionalnych Klubów Głuchoniewidomych oraz różnych form samopomocy,
•współpraca i wspieranie innych jednostek prowadzących działalność na rzecz osób głuchoniewidomych,
•członkostwo w organizacjach krajowych i międzynarodowych działających na rzecz niepełnosprawnych, w tym głuchoniewidomych oraz udział w konferencjach, spotkaniach i seminariach o zasięgu krajowym i międzynarodowym,
•prowadzenie działalności wydawniczej i informacyjnej, w tym opracowywanie i publikowanie materiałów poświęconych problematyce osób głuchoniewidomych i działalności Towarzystwa – wydawanie czasopism i wyd. periodycznych,
•organizowanie imprez promocyjnych i integracyjnych: kulturalnych, sportowych i innych o zasięgu krajowym i międzynarodowym,
•poszukiwanie i korzystanie z krajowych i zagranicznych źródeł finansowania zadań Towarzystwa,

• otaczanie szczególną opieką głuchoniewidomych dzieci, ich rodziców oraz głuchoniewidomych mających ograniczone możliwości świadomego decydowania o sobie,
• pomoc w znalezieniu odpowiedniego zawodu, w przygotowaniu do jego wykonywania, znalezienia miejsca pracy oraz adaptacji stanowiska pracy do potrzeb i możliwości osoby głuchoniewidomej,
• inspirowanie i organizowanie badań obejmujących problematykę głuchoślepoty,
• inspirowanie prac mających na celu konstruowanie i wykonywanie egzemplarzy prototypowych sprzętu rehabilitacyjnego pomocnego głuchoniewidomym w ich życiu codziennym, nauce i pracy, szukanie i wspieranie producentów takiego sprzętu, integrowanie różnych kategorii osób zaangażowanych w pomoc głuchoniewidomym, takich jak: głuchoniewidomi, ich rodzice, opiekunowie, specjaliści.

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

• organizowanie i prowadzenie szkoleń podnoszących kwalifikację i umiejętności osób głuchoniewidomych, ich rodziców, opiekunów i specjalistów pracujących z głuchoniewidomymi i na ich rzecz,
• organizowanie opieki w Domach Pomocy Społecznej i Ośrodkach Specjalistycznych dla osób głuchoniewidomych,
• organizowanie turnusów i warsztatów rehabilitacyjnych dla dzieci, młodzieży i dorosłych głuchoniewidomych oraz pomocy medycznej,
• prowadzenie działalności wydawniczej i informacyjnej, w tym opracowywanie i publikowanie materiałów poświęconych problematyce osób głuchoniewidomych i działalności Towarzystwa – wydawanie książek.

13) jeżeli oferent/oferenci¹⁾ prowadzi/prowadzą¹⁾ działalność gospodarczą:

- a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców
- b) przedmiot działalności gospodarczej

Nie dotyczy

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Zadanie polegać będzie na zorganizowaniu i przeprowadzeniu cyklu działań muzykoterapeutycznych dla osób głuchoniewidomych, beneficjentów Lubuskiej Jednostki Wojewódzkiej Towarzystwa Pomocy Głuchoniewidomym.

W ramach tego cyklu przewidujemy:

- 4 czterogodzinne sesje muzykoterapeutyczne poprowadzone przez muzykoterapeutkę, uczennicę twórcy muzykoterapii holistycznej, Karolinę Szymków. Od 2011r. współpracuje ona z naszą organizacją, dzięki czemu nabrała doświadczenia w specyficznej pracy z osobami z jednoczesnym znacznym uszkodzeniem wzroku i słuchu.

Bezpośrednie obcowanie osób z ubytkiem słuchu z naturalnymi instrumentami, umożliwia im spotkania z dźwiękami. Instrumenty wykorzystywane w metodzie muzykoterapii holistycznej wytwarzają wibracje i rezonują, dzięki czemu stają się odczuwalne nawet dla osób z głębokim ubytkiem słuchu.

- 1 czterogodzinne spotkanie z Alesiem Fuchs, czeskim muzykoterapeutą, podróżnikiem, który przybliży nam pochodzenie i historię instrumentów wykorzystywanych w muzykoterapii holistycznej.

- przygotowanie i przeprowadzenie VII koncertu „Dotknąć Sztuką Nieba” promującego twórczość osób głuchoniewidomych

Głównym celem koncertu jest promocja twórczości osób głuchoniewidomych w środowisku lokalnym. Zaprezentowanie szerszej publiczności efektów pracy artystycznej osób głuchoniewidomych ma na celu uwrażliwienie odbiorców na sztukę tworzoną przez niepełnosprawnych.

Podobne koncerty odbywały się już wielokrotnie, pod hasłem: „Dotknąć Sztuką Nieba – twórczości osób z jednoczesnym uszkodzeniem wzroku i słuchu” m.in. nad jeziorem Głębockie, na Uniwersytecie Zielonogórskim, Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu, na zamku w Międzyrzeczu. Sześcioletnie doświadczenie w organizacji koncertów pokazuje, że impreza z roku na rok cieszy się coraz większą popularnością, czego dowodem są przyjazdy osób głuchoniewidomych z całej Polski. Tegoroczna edycja ma szansę poszerzyć grono odbiorców.

Coroczny patronat Radia Zachód, a także zaangażowanie innych mediów, pozwoli dotrzeć z informacją o twórczości osób głuchoniewidomych do szerszego grona odbiorców, uwrażliwiając ich na problemy osób niepełnosprawnych, pokazując, że nawet osoba pozbawiona najważniejszych zmysłów, potrafi zaskakiwać innych swoją wyobraźnią, wrażliwością, talentem, indywidualnym odbiorem i przekazem sztuki. Organizowane przez nas przedsięwzięcie posiada wymierne korzyści w sferze kulturalnej, społecznej i międzyludzkiej. Za najważniejszy cel uważamy jednak poszerzenie świadomości społecznej dotyczącej funkcjonowania osób z niepełnosprawnością sensoryczną, uwrażliwienie na problemy osób z wieloraką niepełnosprawnością, dowartościowanie i rozwój osób głuchoniewidomych zaangażowanych w życie społeczne. Pokażemy, że są to osoby, które posiadają liczne talenty, obalając tym samym mit związany z głuchoślepotą pojmowaną, jako świat ciszy i ciemności.

Warsztaty muzykoterapii holistycznej metodą dr Lubomira Holzera przeżywaliliśmy już czterokrotnie. Stały się one ważnym elementem zajęć

w naszym klubie. W zeszłym roku mała grupka głuchoniewidomych z przewodnikami miała okazję uczestniczyć w warsztatach prowadzonych przez dr Lubomira Holzera, twórcę metody muzykoterapii holistycznej. Warsztaty zwieńczył koncert „Cuda Świata” w

zielonogórskiej Hydrozagadce, który przyniósł głuchoniewidomym wiele satysfakcji i radości, a także przełamał bariery związane z ich niepełnosprawnością. Metoda zafascynowała również część kadry do poszerzania wiedzy i umiejętności z zakresu muzykoterapii holistycznej. Wybrane osoby szkoła się podczas kursów muzykoterapeutycznych w Centrum Muzykoterapii Holistycznej dr Lubomira Holzera, a także na kierunku Muzykoterapii Holistycznej na Uniwersytecie Pałackiego w Ołomuńcu. Spore zainteresowanie zeszłorocznym zielonogórskim koncertem, w którym możliwość wzięcia udziału miała wąska liczba osób głuchoniewidomych sprawiło, że głównym punktem programu tegorocznego koncertu będzie taniec, śpiew i muzykowanie większej liczby osób głuchoniewidomych.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Osoby głuchoniewidome często żyją w izolacji, są grupą społeczną wciąż mało znaną, a ich twórczość rzadko ma szansę dotrzeć do potencjalnych odbiorców. Staramy się zmienić tę sytuację, organizując koncerty „Dotknąć Sztuką Nieba”. Cytując słowa Anny Eleonory Roosevelt, wnuczki prezydenta USA: „Niepełnosprawność nie jest ułomnością, nie jest czymś, czego człowiekowi brakuje. Jest pewną wartością dodaną, czymś, czego nie mają osoby normalnie funkcjonujące”. Uważamy, że warto postarać się, aby twórczość osób, które na co dzień żyją w świecie ciszy i ciemności ujrzała światło dzienne i zachwyciła odbiorców ogromną gamą wspaniałych, wartościowych i twórczych barw. Osoby głuchoniewidome ze względu na unikalny charakter niepełnosprawności (brak możliwości kompensowania zmysłu wzroku za pomocą słuchu jak niewidomi i słabowidzący, a słuchu za pomocą wzroku) mają utrudniony dostęp do informacji, trudności w kontaktach społecznych, samodzielnym poruszaniu się i komunikacji. Właśnie to prowadzi do ich izolacji społecznej. Aby temu przeciwdziałać, oraz uaktywnić środowisko osób głuchoniewidomych i szersze środowisko społeczne do pomocy osobom głuchoniewidomym, pragniemy wykonać wyżej opisane zadanie publiczne. Dzięki realizacji przedsięwzięcia: „Dotknąć Sztuką Nieba” możemy sprawić, że podopieczni będą mogli odnaleźć wiarę we własne możliwości, rozwinąć swój potencjał twórczy a wszystko to w wyjątkowej atmosferze warsztatów. Wykwalifikowani tłumacze-przewodnicy i wolontariusze sprawią, że klubowicze będą mogli w pełni doświadczyć i wykorzystać poznane w trakcie zajęć umiejętności. Chcemy nauczyć osoby głuchoniewidome wyrażania siebie poprzez sztukę, otwartości na dobra kultury i radości z odbioru sztuki. Poziom deficytów w sferach funkcjonowania, których doświadczają nasi klubowicze, negatywnie odbija się na ich stanie emocjonalnym, ocenie własnej wartości. Chcemy zmienić tę sytuację, wyposażając osoby z niepełnosprawnością sensoryczną w techniki wyrażania emocji poprzez sztukę. Mamy nadzieję, że uczestnicy warsztatów, wzmocnieni poprzez fachową pomoc instruktorów, nabiorą pełni wiary we własne możliwości i chęć prowadzenia aktywniejszego trybu życia oraz czerpania z dóbr kultury.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

W projekcie wezmą udział osoby głuchoniewidome min. z powiatu zielonogórskiego, międzyrzeckiego, słubickiego, gorzowskiego, nowosolskiego – ok. 16 osób

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem, w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania¹¹⁾

Nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu, który udzielił dofinansowania, oraz daty otrzymania dotacji¹¹⁾

Nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Celem ogólnym projektu jest promocja twórczości osób z jednoczesnym uszkodzeniem wzroku i słuchu oraz uwrażliwienie na tę twórczość innych.

Osoby głuchoniewidome mają zmniejszone szanse na prowadzenie aktywnego trybu życia, ograniczony dostęp do dóbr kultury, ponieważ posiadają uszkodzone dwa zmysły, które są odpowiedzialne za odbiór ponad 90% bodźców ze świata zewnętrznego. Nie jest to jednak przeszkodą do aktywności artystycznej. Chcielibyśmy przełamać stereotyp ich niepełnosprawności, organizując wyjątkowy koncert twórczości osób ze sprzężoną niepełnosprawnością. Jednym z najważniejszych problemów osób z tą niepełnosprawnością sprzężoną jest samodzielne poruszanie się oraz komunikacja, co w praktyce oznacza duże ograniczenie dostępu do wszelkiego rodzaju usług, w tym

możliwości korzystania z walorów kulturowych, rozwijania swoich umiejętności artystycznych oraz społecznych. Towarzystwo Pomocy Głuchoniewidomym jest jedyną w Polsce organizacją zajmującą się pomocą osobom z tymi dysfunkcjami i potrzeby swoich podopiecznych diagnozuje na bieżąco.

Warsztaty przyczynią się do pokonania barier emocjonalnych związanych z występem publicznym, doświadczenia siebie w niecodziennej roli.

Kolejnym celem pośrednim jest wzmocnienie potencjału artystycznego osób głuchoniewidomych poprzez umożliwienie zaprezentowania rękodzieła artystycznego, prac malarskich i rzeźbiarskich szerszemu gronu odbiorców. Cykliczny charakter imprezy sprawia, że nasi beneficjenci z roku na rok sami planują i przygotowują prace na wystawę.

Zajęcia muzykoterapeutyczne mają również swoją funkcję terapeutyczną, gdyż obniżają napięcie emocjonalne, rozwijają wyobraźnię i wzmacniają wiarę te własne możliwości.

Prowadząc Regionalny Klub Towarzystwa Pomocy Głuchoniewidomym, staramy się poprzez różnorodne metody realizować główne cele naszej działalności, jaką jest wspieranie osób z jednoczesnym, znacznym uszkodzeniem wzroku i słuchu. Ekspozowanie wytworów pracy klubowiczów podczas koncertu będzie swoistą nagrodą i wzmocnieniem pozytywnym, a to najprostsza droga do sukcesu, poczucia sprawstwa, radości z własnej pracy i poszanowania twórczości innych.

W naszej pracy bazujemy głównie na pracy wolontariuszy, osób zaprzyjaźnionych z klubem. Dzięki uzyskaniu funduszy z dotacji możliwe będzie kontynuowanie muzykoterapii holistycznej wg metody Dr Lubomira Holzera. Czterokrotnie mieliśmy okazję uczestniczyć we wspomnianych sesjach. Dysponujemy już drogim sprzętem - bębnami djembe oraz kijami deszczowymi, kalimbami, marakasami, dzięki którym możliwe jest przeprowadzenie warsztatu. Da on możliwość rozładowania napięcia, wyciszenia, jak i wyzbycia złych emocji, a także pokazania tej aktywnej formy twórczej innym. Dr Lubomir Holzer rozszerzył pojęcie muzykoterapii i w efekcie długoletniego doświadczenia muzycznego i pedagogicznego opracował własną metodę, traktując muzykoterapię jako drogę prowadzącą do równowagi psychicznej, energetycznej i duchowej. W swojej pracy główny nacisk kładzie na muzykę żywą tworzoną wspólnie z pacjentami za pomocą przeróżnych instrumentów muzykoterapeutycznych. Bardzo ważnym elementem są także techniki głosowe, a przede wszystkim archaiczne techniki śpiewu alikwotycznego, rezonansowego i gardłowego. Jest to bardzo nowatorskie podejście do muzykoterapii. W Czechach metoda ta jest już szeroko stosowana. Doktor wraz ze swoimi muzykoterapeutami prowadzi różnego rodzaju grupy terapeutyczne, terapie indywidualne, organizuje koncerty muzykoterapeutyczne. Swojej metody uczy w założonym przez siebie Muzykoterapeutycznym Centrum. Obecnie jest także wykładowcą na Katedrze Pedagogiki Specjalnej Uniwersytetu im. Pałackiego w Ołomuńcu. Od kwietnia 2008 r. doktor rozpoczął działalność w Polsce. Współpracuje z Fundacją Klub Otwartych Drzwi oraz Ośrodkiem Terapii Zajęciowej Arkadia w Zielonej Górze. Nasz warsztat poprowadzi muzykoterapeutka holistyczna, studentka dr Lubomira Holzera - bardzo lubiana i ceniona przez wszystkich pracowników i beneficjentów - Karolina Szymków. Nową osobą, która naszym zdaniem zainspiruje głuchoniewidomych do dalszego rozwijania technik gry muzykoterapeutycznej i wiedzy o metodzie będzie Aleś Fuchs.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy w Międzyrzeczu
ul. Pamiątkowa 17
66-300 Międzyrzecz

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

I. Przygotowanie projektu
Spotkanie koordynatora z zespołem w celu szczegółowego omówienia realizacji projektu, stworzenie wzoru dokumentów, ankiety ewaluacyjnej, zakupu materiałów dydaktycznych.

II. Promocja projektu
Wysłanie pism informacyjnych oraz zaproszeń o projekcie do lokalnych mediów (Radio Zachód – coroczny patron koncertu „Dotknąć sztuką nieba” – twórczość osób głuchoniewidomych, Kurier Międzyrzecki, Gazeta Powiatowa, Gazeta Lubuska oraz Telewizja Regionalna w Gorzowie Wlkp. Zamieszczenie informacji na stronie internetowej TPG oraz na blogu Lubuskiej Jednostki Wojewódzkiej TPG. Wszystkie informacje o projekcie będą zawierały logo Zleceniodawcy.

III. Działania merytoryczne

1. W związku z faktem, że projekt jest odpowiedzią na potrzeby osób głuchoniewidomych, została przygotowana wstępna liczba beneficjentów. Do osób wyłonionych do udziału w projekcie zostaną wysłane zawiadomienia o naszych działaniach.

2. Przygotowanie koncertu:

- omówienie spraw związanych z salą i poczęstunkiem z dyrekcją SOSW w Międzyrzeczu,
- omówienie spraw związanych z nagłośnieniem i prowadzeniem koncertu,
- przygotowanie scenografii, zaproszeń, notek do prasy, plakatów,
- przygotowanie prac przywiezionych przez osoby głuchoniewidome do wystawy,
- comiesięczne sesje muzykoterapeutyczne, które składać się będą z części biernej-relaksacji, podczas której członkowie odbierają dźwięki instrumentów i śpiew muzykoterapeuty oraz części aktywnej – wspólnej gry na instrumentach połączonej ze śpiewem i improwizacją ruchową.

Wszystkie działania będą wspierane przez dyplomowanych tłumaczy-przewodników, którzy zdobyli wiedzę teoretyczną, jak również umiejętności praktyczne dotyczące pracy

z osobami głuchoniewidomymi i bez ich wsparcia przybycie beneficjentów jest niemożliwe. Poza tym będziemy mogli liczyć również na pracę doświadczonych wolontariuszy.

IV. Zakończenie projektu

Projekt będzie podlegał ewaluacji (poprzez wypełnienie „Ankiet Ewaluacyjnych Końcowych” przez uczestników), która określi satysfakcję beneficjentów z otrzymanego wsparcia i pozwoli na zaplanowanie działań na kolejne lata. Materiały oraz zdjęcia z warsztatów zostaną zamieszczone na stronie internetowej TPG oraz na blogu Lubuskiej Jednostki Wojewódzkiej TPG.

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 14.09.2014 do 10.12.2014		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
Przygotowanie koncertu: - przygotowanie scenografii, zaproszeń, notek do prasy, plakatów	14.09.2014- 30.09.2014	Ewa Skrzek-Bączkowska, Lubuski Pełnomocnik Wojewódzki Towarzystwa Pomocy Głuchoniewidomym
Przygotowanie prac przywiezionych przez osoby głuchoniewidome do wystawy	1.11.2014- 15.11.2014	Ewa Skrzek-Bączkowska, Lubuski Pełnomocnik Wojewódzki Towarzystwa Pomocy Głuchoniewidomym
I sesja muzykoterapeutyczna (prowadząca Karolina Szymków- 4 godziny)	14.09.2014	Ewa Skrzek-Bączkowska, Lubuski Pełnomocnik Wojewódzki Towarzystwa Pomocy Głuchoniewidomym
II sesja muzykoterapeutyczna (prowadząca Karolina Szymków - 4 godziny)	19.10.2014	Ewa Skrzek-Bączkowska, Lubuski Pełnomocnik Wojewódzki Towarzystwa Pomocy Głuchoniewidomym
III sesja muzykoterapeutyczna (prowadząca Karolina Szymków- 4 godziny)	14.11.2014	Ewa Skrzek-Bączkowska, Lubuski Pełnomocnik Wojewódzki Towarzystwa Pomocy Głuchoniewidomym
I Spotkanie z muzykoterapeutą podróżnikiem (4 godziny prowadzący Aleś Fuchs)	14.11.2014	Ewa Skrzek-Bączkowska, Lubuski Pełnomocnik Wojewódzki Towarzystwa Pomocy Głuchoniewidomym
II Spotkanie z muzykoterapeutą podróżnikiem (prowadzący Aleś Fuchs, 2 godziny)	15.11.2014	Ewa Skrzek-Bączkowska, Lubuski Pełnomocnik Towarzystwa Pomocy Głuchoniewidomym
IV sesja muzykoterapeutyczna (prowadząca Karolina Szymków, 4 godziny)	15.11.2014	Ewa Skrzek-Bączkowska, Lubuski Pełnomocnik Wojewódzki Towarzystwa Pomocy Głuchoniewidomym
Przygotowanie scenografii, rozwieszenie plakatów, rozesłanie zaproszeń	15.10.2014- 15.11.2014	Ewa Skrzek-Bączkowska, Lubuski Pełnomocnik Wojewódzki Towarzystwa Pomocy Głuchoniewidomym

Koncert „Dotknąć Sztuką Nieba”	15.11.2014	Ewa Skrzek-Bączkowska, Lubuski Pełnomocnik Wojewódzki Towarzystwa Pomocy Głuchoniewidomym
Przygotowanie i złożenie sprawozdania z realizacji zadania	Styczeń 2015	Ewa Skrzek-Bączkowska, Lubuski Pełnomocnik Wojewódzki Towarzystwa Pomocy Głuchoniewidomym

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

Rezultaty twarde zadania:

- przeprowadzenie 4 sesji muzykoterapii holistycznej,
- przeprowadzenie 2 spotkań z czeskim muzykoterapeutą, podróżnikiem,
- przygotowanie i przeprowadzenie koncertu promującego twórczość osób głuchoniewidomych, a także nowatorską metodę terapii.

Rezultaty miękkie:

- uwrażliwienie publiczności na twórczość osób z jednoczesnym uszkodzeniem wzroku i słuchu, jako przykład radzenia sobie z własnymi słabościami i rozwijania talentów, pomimo znacznych problemów utrudniających codzienne funkcjonowanie;
- zwiększenie radzenia sobie ze stresem;
- zmniejszenie poczucia izolacji - osiągnięcia integracji w grupie, poprawy komunikacji;
- większa ekspresja emocji;
- rozwijanie cech charakteru: silnej woli, dyscypliny pracy;
- rozwijanie uczuć społecznych i koleżeństwa;
- rozbudzenie przeżyć estetycznych i rozwinięcie wyobraźni, zdolności twórczych, zainteresowania sztuką;
- nauka odpoczynku i relaksacji;
- uwrażliwienie na muzykę i przyrodę;
- wzmocnienie i ułatwienie rehabilitacji, procesu leczenia.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ po stronie Towarzystwa Pomocy Głuchoniewidomym							
	1) wolontariusze (śr. 5 wolontariuszy x 22h x 20 zł)	110	20,00	Godz.	2200,00	0,00	0,00	2200,00
	2) tłumacze-przewodnicy (śr. 4t-p x 22h x 35 zł)	88	35,00	Godz.	3080,00	0,00	0,00	3080,00
	3) Muzykoterapeuci (2x umowa-zlecenie)	22	120,00	Usł.	2640,00	0,00	2640,00	0,00
	4) koordynator merytoryczny projektu (umowa wolontariacka)	1	2000,00	Godz.	2000,00	0,00	0,00	2000,00
	5) koordynator finansowy projektu (umowa-zlecenie)	1	200,00	Usł.	200,00	0,00	200,00	0,00
II	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie Towarzystwa Pomocy Głuchoniewidomym	23	51,00	osoby	1173,00	1000,00	173,00	0,00
	1) wyżywienie							
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie Towarzystwa Pomocy Głuchoniewidomym:							
	1) bębny djembe (śr. 2 szt. x śr. 500 zł),	2	500,00	Sztuka	1000,00	0,0	1000,00	0,00
	2) misy tybetańskie (4 szt. X śr. 220 zł)	4	220,00	Sztuka	880,00	0,00	880,00	0,00

	3) 4 paliczki do grania na misach (4 paliczki do 4 mis)	4	28,00	Sztuka	112,00	0,00	112,00	0,00
IV	Ogółem:				13285,00	1000,00	5005,00	7280,00

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	1000,00 zł	7,53%
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	5,00 zł	0,03%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt 3.1-3.3) ¹¹⁾	5005,00 zł	37,67%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	0,00 zł	0%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	5000,00 zł	37,64%
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	0,00	0,00
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	7280,00 zł	54,80%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1-4)	13285,00 zł	100 %

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został(-a) rozpatrzone(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzone(-a)	Termin rozpatrzenia - w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Regionalny Ośrodek Polityki Społecznej w Zielonej Górze	5000,00	TAK/NIE¹⁷⁾	Środki zostały przyznane
		FAK/NIE ¹⁾	
		FAK/NIE ¹⁾	
		FAK/NIE ¹⁾	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

.....

.....
.....
V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Karolina Szymków: do czerwca bieżącego roku prowadzi pracownię muzykoterapeutyczną w Ośrodku Terapii Zajęciowej Arkadia oraz zajęcia muzykoterapeutyczne w różnych placówkach na terenie województwa lubuskiego i nie tylko. Ukończyła studia wyższe pedagogiczne o specjalności Rewalidacji Osób Chorych i Niepełnosprawnych, Studium Pomocy Psychologicznej, kursy muzykoterapeutyczne w Centrum Muzykoterapii Holistycznej dr Lubomira Holzera oraz kierunek Muzykoterapii Holistycznej na Uniwersytecie Pałackiego w Ołomuńcu. Odpowiedzialna za prowadzenie sesji muzykoterapeutycznych.

Aleś Fuchs - czeski muzykoterapeuta, pracownik społeczny, podróżnik. Absolwent I i II stopnia Muzykoterapii Holistycznej na Uniwersytecie Pałackiego w Ołomuńcu oraz wielu kursów i szkoleń z zakresu śpiewu i gry na instrumentach etnicznych. Jego głównym instrumentem jest didgeridoo-rytualny instrument Aborygenów z Australii. Jest uczniem wybitnego czeskiego gracza- Ondreja Smeykala oraz rdzennych Aborygenów, u których pobierał nauki w Arnhem Land podczas swojej podróży po Australii. Przez lata nauki wypracował własny styl grania na tym pradawnym instrumencie, łącząc dawne techniki gry ze współczesnym, europejskim stylem. Podczas koncertów prezentuje także archaiczne techniki śpiewu gardłowego i alikwotowego

Ewa Skrzek-Bączkowska: pedagog specjalny, od 2007 roku założyciel i Pełnomocnik Lubuskiej Jednostki Wojewódzkiej Towarzystwa Pomocy Głuchoniewidomym, od 2008 roku wykwalifikowany tłumacz-przewodnik osób głuchoniewidomych, pedagog w Specjalnym Ośrodku Szkolno-Wychowawczym w Międzyrzeczu, absolwentka Pedagogiki Osób z Niepełnosprawnością Intelektualną na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu, kursu kwalifikacyjnego z zakresu Tyflopedagogiki w Bydgoszczy oraz innych kursów i szkoleń z zakresu wspierania i terapii osób z różnorodną niepełnosprawnością, m.in. kursów muzykoterapii dr Lubomira Holzera. Od 2013 podjęła kierunek Muzykoterapii Holistycznej na Uniwersytecie Pałackiego w Ołomuńcu. Odpowiedzialna za całość projektu.

Katarzyna Tokarz: absolwentka Liceum Ekonomicznego, od 2009 roku wolontariusz w Lubuskiej JW TPG, od 2011 tłumacz-przewodnik osób głuchoniewidomych. Jej zadaniem będzie pomoc uczestnikom TPG w trakcie realizowania poszczególnych zadań projektu oraz pomoc podczas koncertu na scenie.

Agata Raciborska-Borowiec: Ukończyła studia wyższe pedagogiczne o specjalności Rewalidacji Osób Chorych i Niepełnosprawnych, od 2008 roku jest tłumaczem-przewodnikiem w Lubuskiej Jednostce Wojewódzkiej Towarzystwa Pomocy Głuchoniewidomym. Ukończyła kurs muzykoterapii holistycznej dr Lubomira Holzera.

Sylwia Żmijewska: absolwentka Pedagogiki z/s Opieka i Profilaktyka Niedostosowania Społecznego oraz Oligofrenopedagogiki i Logopedii z terapią pedagogiczną, od 2008 roku tłumacz-przewodnik w Lubuskiej JW TPG, logopeda. Ukończyła kurs muzykoterapii holistycznej. Jej zadaniem będzie pomoc uczestnikom TPG w trakcie realizowania poszczególnych zadań projektu oraz pomoc podczas koncertu na scenie.

Marta Kostecka: wolontariusz TPG od 2009 roku, od 2011 tłumacz-przewodnik osób głuchoniewidomych. Jej zadaniem będzie pomoc uczestnikom TPG w trakcie realizowania poszczególnych zadań projektu oraz pomoc podczas koncertu na scenie. Ukończyła kurs

muzykoterapii holistycznej dr Lubomira Holzera.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

1. Sale na sesje muzykoterapeutyczne i spotkania z podróżnikiem – muzykoterapeutą w Specjalnym Ośrodku Szkolno-Wychowawczym w Międzyrzeczu.

2. Miejsce na koncert muzykoterapeutyczny – sala gimnastyczna w Specjalnym Ośrodku Szkolno-Wychowawczym w Międzyrzeczu.

3. Nagłośnienie i prowadzenie koncertu – jak każdego roku przy organizacji koncertu możemy liczyć na zaprzyjaźnionego muzyka – Bartłomieja Orła.

4. Bębny djembe – 4 sztuki, misy tybetańskie - 2 sztuki, kije deszczowe – 3 sztuki, oraz drobne instrumenty perkusyjne (jednak poprzez projekt chcielibyśmy powiększyć ilość sprzętu znajdującego się w zasobach jednostki TPG, ponieważ metoda muzykoterapii cieszy się bardzo dużą popularnością i chętnie po nią sięgamy także poza działania projektowymi. Większa ilość własnych instrumentów pozwoli lepiej przygotować się do koncertu.

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną)

Od 2008 roku koncerty „Dotknąć Sztuką Nieba” współfinansowane są ze środków Gminy Międzyrzecz. W latach 2010-2013 współfinansowane były również ze środków PFRON poprzez Powiatowe Centrum Pomocy Rodzinie w Międzyrzeczu.

Rok 2011 – realizowaliśmy projekt „Odnaleźć siebie – wsparcie dla osób z jednoczesnym uszkodzeniem wzroku i słuchu”, zadanie współfinansowane ze środków PFRON przy udziale Województwa Lubuskiego.

Rok 2012 – realizowaliśmy projekt „Cieszymy się świętami – wsparcie dla osób z jednoczesnym uszkodzeniem wzroku i słuchu”, zadanie współfinansowane ze środków PFRON przy udziale Województwa Lubuskiego

4. Informacja, czy oferent/offerenci¹⁾ przewiduje(-a) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

Nie

Oświadczam(=y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/offerentów¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/oferenci³⁾ jest/są³⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia **10 grudnia 2014**;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/oferenci³⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)/zalega(-ja)³⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją¹⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

Lubuski Pełnomocnik Wojewódzki
Towarzystwa Pomocy Gluchonięwidomym

Ewa Skrzek - Bączkowska
.....
Ewa Skrzek - Bączkowska
.....

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/offerentów¹⁾)
Data

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾.
 2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).
- Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

-
- 1) Niepotrzebne skreślić.
 - 2) Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.
 - 3) Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.
 - 4) Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.
 - 5) Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.
 - 6) W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.
 - 7) Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nieobowiązkowe. Należy wypełnić, jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.
 - 8) Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.
 - 9) Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić, jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.
 - 10) Należy określić, czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.
 - 11) Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.
 - 12) Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej - należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.
 - 13) W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).
 - 14) Opis zgodny z kosztorysem.
 - 15) Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego - czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.
 - 16) Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.
 - 17) Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.
 - 18) Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.
 - 19) W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.
 - 20) Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.
 - 21) Wypełnienie fakultatywne - umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 15 grudnia 2010 r. w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego

oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.

²²⁾ Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.

²³⁾ Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.

²⁴⁾ Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.

²⁵⁾ Wypełnia organ administracji publicznej.